

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 82

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELF. 6314-LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & RECREAÇÕES - CONDIÇÕES & UTILIDADES.



### Tipos portugueses: As lavadeiras saloias

(Desenho inédito do grande illustrador  
Raquel Roque Gameiro Orlini).

Junto da infeliz população das nossas cidades, uma outra gente portuguesa, mais livre e mais tranquila, vive e medra: o povo cam-  
pesino e provinciano. A mulher saloia é um bom exemplo de trabalhador rural que apenas vem á cidade para o seu negocio.



## comentarios

### A nobre arte

Tavares Crespo é um idolo do Porto. Trata-se dum português que possui além dum belo rachimado a especial faculdade de rachimar também os bellos dos outros. Pois por este divino dom o adoso compatriota, que derrotou em um minuto um famoso «boxeur» brasileiro, e acaba de ter columnas e columnas dos jornais carlosos em sua honra, depositou num banco algumas centenas de contos da nossa moeda, e vive a larga. Num país em que os genios completos morrem de fome, já não é mau para um rapaz que tem um «bocadinho de genio»...

### O que as crianças cantam

Estas palavras vão direitinho ao sr. Alexandre Ferreira. Não lhe regateamos elogios — nem lhos regalamos — pela bela obra de solidariedade e filantropia para com as crianças de Lisboa a quem a sua acção tanto tem beneficiado. Pediamos-lhe apenas que não descurasse uma questão que, nem por parecer insignificante deixa de ter um consideravel valor moral. Ao dirigirem-se para as praças, as crianças cantam, sob o sorriso complacente das professoras, canções da «revista» bem pouco apropriadas a nem sem sempre com um sentido moral e... pedagogico...

Quando as crianças ingenuas entoam canticos que os compositores, para ellas propostamente escrevem, não será demais exigir que as noças vão pelo menos caladas...

### Eleições livres e honestas...

Afinal, todo este pagode em volta das cadeiras governamentais, é pura e simplesmente um desinteressado amor pelo povo!

O sr. Antonio Maria da Silva quer governar porque desejava fazer umas eleições perfeitamente livres e honestas.

O sr. Domingos dos Santos quer governar porque desejava fazer umas eleições ainda mais livres e mais honestas.

O Partido Nacionalista, quer governar, idem, idem, ainda mais livres e ainda mais honestas.

A Acção Republicana, idem, idem, idem, ainda muito mais livres e ainda muito mais honestas.

O sr. Domingos Pereira afirma que está contentissimo porque pode fazer eleições, absolutissimamente livres e absolutissimamente honestas!

E, com tanta honestidade e tanta liberdade, nós já sabemos que as futuras cantaras estão da na muito encaixotadas e prontas, e só esperam a descarga... para descarregarem sobre nós!

## UM BOM LIVRO



Deixo um livro bastante sentimental! Uma coisa que faz chorar? Para chorar? Então talvez lhe sirva o livro do Dr. Luis Crebali!

# Má Língua

## A CARNE...

A grande Acção Naval do Mar da Pálha, Matapun, Azincourt, Hastings, Salán, a batalha que vive no Batulha, Waterloo, Austerlitz, Iena, Wagram,

todas as guerras, mais ou menos pânticas da Marulhena á convulsão do Marne, guerras de fardas, elmos, lanças, tunicas, — não egualam o lacta pelo Carne.

Antes de mais, ohar que o meu poder se sente superior a qualquer critica. Fallo da Carne que é o manjar melhor. Fallo da Carne que se diz... politica.

Foi o caso que a «Epoca», — um jornal que tem de há muito os creditos assentes e que fura incapaz de dizer mal sem rasões poderosas e evidentes,

uccusou o Sr. Marques da Costa — que tem no Município um alto posto — de obter su para as couves de que gosta — causando ás carnes a maior desgusto.

Talvez para obsequiar amigalhões, que outra vantagem não se descortina em vista das presentes embaraços, mandou comprar a gada na Argentina.

E vai tudo irritado, e é um berreiro, e anda a Lavoira numa contradição. Realmente, a vir a carne do estrangeiro, porque e que a não mandáram vir de França?

Assim, quem come lufes ao jantar, — devido a esta medida deshumana — tem a triste certeza de trazer pedagos de vitello americano;

e, como é natural, desse alimento que a esophagos e estomagos detesta, provém o mal-estar, nusie o tormento, numa palavra, — grá-se uma bôia.

Tôca a arripiar caminhos! Se se entorta, anda dâ que fallar a situação! — Marques que com a Carne não se importa, f melhor desatir da importação.

Cabras, ovelhas, bois, vacas, carneiros? De que serve pagar-lhes as passagens, dando pasto á ganancia de estrangeiros co'o que temos em barda nas pastagens?

Aqui fica o meu voto. Não faz rambo na my nobre mansão municipal? Pois fique certa; ha de levar um tombo; — que em todo o mundo não se encontra tombo melhor do que o que abunda em Portugal!

TAÇO

# questão prévia

**S**INTRA, como os senhores sabem, é uma vila que se distingue das outras vilas por ter um palacio com duas chaminés em bico, um ex-castelo dos ex-mouros, um outro «allacio», chamado da Penaj pela pena que cada um, de nós tem de que ele não seja nullo e ainda por ter uma seira, que parece feita de propulso para ser visitada pelos lisboetas de ambos os sexos e ultimamente por varias feras mais ou menos fantasticas.

Garrett chamou-lhe, com geral aplauso, «amena estancia». Lord Byron alcunhou-a de Eden. Eça de Queiroz, certamente evocando os vellos jornais desuolados de gordura que esmalta a seira em dias de pie-nie popular, definiu Sintra como um «idilio com nodas». Todas estas designações amáveis ou ironicas cabem com inteira justiça á povoação formosa, onde se vai lavar os pulmões e desobstruir a vista na contemplação dos largos horizontes. Um escritor moderno, porem, amigo da verdade e usando processos naturalistas não se contentaria, escrevendo a respeito de Sintra, com as alcunhas classicas, que retratando a paisagem e as emoções que ella provoca nada dizem, todavia, da impressão colhida através da caresta das subsistencias e meios de transporte.

Esse escritor amigo da verdade e gostando de chamar pelo nome aos bois, acrescentaria á lista uma nova designação: a de «Sintra, su-tursal do pinhal da Azambuja».

Porque senhores, que tendes como eu, de vez em quando, o desejo de ir ver Sintra, comer as suas queijadas e beber as suas águas — se quereis passar um dia na ditosa povoação, almoçar, jantar, tomar um trem, que vos leve ás iminencias onde os mouros se refugiam ou onde os reis viveram, aprestai-vos com quinhentos escudos (faço calculos para duas pessoas) e tende a previdencia de comprar bilhetes de ida e volta, se não vos tenta correr o risco de voltar para Lisboa a pé ou repatriados á custa d'um amigo.

A deliciosa Sintra dos poetas está hoje fora do alcance das bolsas menos liricas e o tábor por láso que o bucolismo na poesia está em crise, porque a maioria dos poetas lisboetas que cantavam a natureza e os seus encantos iam a Sintra beber a inspiração com a agua da Fonte dos Passarinhos.

O povo que tem uma noção mais pratica da vida, e que compreende como se pode ir a Sintra, passar o dia sob as frescas sombras e beber as frescas aguas. Vai de camion, em ruídos excitado ou embarca modestamente em terceira classe, transportando em cestos, malas e embrulhos o fardel abundante, preparado em casa por um preço com que em Sintra escassamente pagaria um jantar, constando de sopa e um prato.

«E folga e ri e bebe a plenos pulmões o ar da Serra e não paga impostos de turismo nem de assistencia. Para nós, que somos tolos em ir para Sintra fazer despesa e que, uma vez esfolados, lá voltamos, é que se deveria criar, além daqueles impostos que largamente pagamos, mais duas taxas analogas: a de tolismo e a de insistentia, que era para ver se tinhamos emenda.

## IMPRENSA

Faz amanhã dozes anos de existencia o nosso presado colega «O Sport de Lisboa» que tem vindo defendendo sobremente a cultura fisica entre nós.

Por esse facto o felicítamos com sinceridade, desejando-lhe longa vida.

Apareceu na quinta-feira o primeiro numero d'um belo jornal para crianças, editado pelos «Sports», e que se intitula «Os Sportulhos». O seu exio foi enorme, o que não admira sabido que o dirige um notavel profissional do jornalismo: A. de Campos Junior.

## écas

### Um concurso de desenhos artisticos

Nem Lúcia corre torto nesta abençoada terra de Lisboa! Mau grado a rotina e o não se rales que preside a quasi todos os empreendimentos da cidade, de quando em quando, apparece alguém que, levado por uma boa e intelligente vontade, rompe um pouco com o dogma nacional «isso nunca se fez» e tenta mostrar que há facilidades de apreço no nosso meio que só esperam occasião de ser aproveitadas a despeito do indifferensismo criminoso da grande maioria da população.

Vem isto a talhe de um caso inedito entre nós e que marca fortemente uma vontade enérgica e um ponto de vista digno de todo o apreço.

O sr. Mario Ribeiro, um dos directores do «Bristol Club», pretende transformar a casa de que tem a direcção, dando-lhe o conforto, o gosto, a elegancia e as comodidades que essas casas gozam nos principaes paizes, enquanto se derrubam paredes, se encomendam quadros aos nossos melhores pintores, se estabelecem maneiras delicadas de bem servir; o sr. Mario Ribeiro que não despreza o detalhe para marcar uma unidade artistica, abriu um concurso entre os novos artistas para um emblema com que de futuro serão marcados os «menus», o papel, os cartões, as louças, etc. do «Bristol Club» oferecendo premios no valor de tres mil escudos (quantia nunca oferecida num concurso desta natureza) e ainda a compensação de comprar por cem escudos os melhores desenhos que passarão a fazer parte do «disier» artistico das salas de leitura.

E' claro que, para os que não se interessam pela vida da Arte em Portugal, esta feliz ideia do sr. Mario Ribeiro passa como coisa de pouca monta, mas para nós e para todos aquelles que veem a arte morrer por falta de ambiente, para todos os que aplaudem com sinceridade uma ideia nova servindo um fim de apreço, não pode o caso passar de leve.

O sr. Mario Ribeiro, chamando á sua collaboração os artistas portugueses, marca uma individualidade enérgica, decidida, forte em affrontar com rotina e velhos usos e costumes de fazer qualquer coisa ainda não feita. E assim que se conquistam geraes aplausos, por isso nós, no nosso forte protesto contra as usanças que não deixam adiantar um passo fora do ramenho, quereamos fixar bem a attenção do sr. Mario Ribeiro, como não um novo que, longe de cuidar de interesses pessoais e mesquinhos, abre com o seu concurso uma esfera de acção aos artistas portugueses e um nobre e intelligente exemplo de direcção moderna.

Não nos fiquem ao concurso quaesquer aliñidades dada a nossa modesta condição de escrevinhadores, por isso, o nosso aplauso a ideia do sr. Mario Ribeiro não esconde qualquer louvaminha nem pode servir de premio a uma encomenda...

Sinceramente, como gente nova, neste nosso lugar não perdemos occasião de apontar mazelas. Com a mesma sinceridade não perdemos occasião de aplaudir ideias ou factos que de qualquer maneira representam uma acção intelligente.

## INVEJA



«Deixa-me ver Julgão que sou como tu, que quando a doem os dentes os meus por em cima da mesa»





## Sonho de uma noite de Agosto

(AOS MEUS COLEGAS NEURASTENICOS)

de politica n'uma mesa ao lado, irrita tanto o meu bom-humor que sem me dar tempo, esgueira-se a galope direito ao Rocio. Corro atraz d'ele mas uma carroca do lixo, encarregada de espalhar microbios por meio de escova, tolhe-me o passo.

Arreliadissimo, sem saber que é feito go meu bom-humor que eu com tanto cuidado trouxera de casa, vou esperar o electrico. Reparo porem no relógio e vejo que áquella hora já não ha carros. Mas disposto, sentindo a sensibilidade a ranger os dentes de raiva e te-



dio, trepo até casa. Quando meto a chave á porta digo coisas que, se as ouvisse um policia da segurança do Estado, eu tinha toda a razão para no dia seguinte ir veraneiar para a Guiné.

Ao deitar-me dou com o meu bom-humor metido a um canto, de belco cabido.

—Masde vir falar-me outra vez em ir passear!...

—Mas... bem viste... eu fiz a diligencia...

—Lerias! Estou mal contigo!

—Mas ouve...

—Deixa-me! Não te falo mais!

E realmente, eu que o conheço bem, acho-lhe carradas de razão para não querer mais conversas...

*Henrique Lopes*

FRANQUEZA



Foi este o seu primeiro roubo, e coel não teve medo quando arrastou o sefre?  
—Tive! Tive medo de não lhe encontrar nada dentro...

o: — Para onde deseja — e quando puz o pé em terras do Rocio, respirei contente!

Enfim! Agora estava no coração da cidade! Palpei os duzentos mil réis e disse para o meu bom-humor: — Agora é que vai ser divertir!

Enliei para a Avenida e logo á entrada, la-me atascando num monte de pedras que a falta de luz não me deixava vêr. Para principiari sentei-me numa das cadeiras de verga que por ali abrem os

fugindo de novo ao quinto encontrão que apanhei na bicha do "guiche" dos bilhetes de entrada. Decedi não o largar mais de mão por causa das duvidas e subi a primeira rua.

—Agora aqui é que vai ser divertido! — exclamei, e dei ordem a todos os cinco sentidos para estarem atentos á primeira voz.

Como não queria tirar o retrato, passei por uma fotografia sem ligar importancia e fui cahir n'uma barraca onde uma menina me vendeu uma rifa. Esperei meia hora que andasse a rôda e por fim tive a consolidação de vêr que um meu colega da loteria era contemplado com uma almofada para cama de casal muito propria para deixar por esquecimento em qualquer loja. Subi mais e fui esbarrar com outra fotografia. Abandonei aquella arteria e caí em cheio sobre outra barraca de rifas onde um bombeiro me entregou por dez tostões um bilhete que dava direito a receber uma surpresa.

Esperei um quarto de hora, e com effeito, tive a surpresa de vêr que a minha rifa saia branca.

Dei uma volta mas como reparei numa outra barraca de rifas, cortei á esquerda e por um pouco que não entro para outra fotografia. O meu bom-humor já de ha muito que esperava a primeira occasião para se esgueirar. Percebendo-lhe o intuito, voltei para uma ladeira e vou mesmo cahir de chapa sobre outra barraca de rifas. Encolho-me e quando volto a cabeça enfito-a por uma montra de outra fotografia, recuo e entro por uma barraca de farturas que me perfuma todo de azeite queimado, ladeio para a esquerda e por um triz não esbarro na objectiva de uma maquina fotografica, esgueiro-me para a direita e vejo mesmo á frente dos olhos um bilhete de uma rifa. Quando estou n'este aperto o meu bom-humor aproveita o momento para fugir de novo. Como louco corro atraz d'ele e, depois de muitos promettimentos consigo deitá-lhe a mão á porta do "Maxims".

Convenço-o ao cabo de muita ladainha e para o satisfazer, delibero entrar no club mas na escada, um amigo avisa-me de que lá em cima estão apenas duas raparigas que dormem, um "jazz-band" que toca e um ingiez que bebe. Delibero entrar noutro Club mas, mal transponho a porta, lenho que me agáchar todo, para não receber em plena cara com uma bofetada que vinha a descer a escada nas pessoas de dois rapazes finos.

O meu bom-humor já não ha quem o aguento. Oríta-me que o largue, que o deixe ir dormir.

Entro n'um café mas uma conversa



braços suplicantes ás pessoas que passam e deliberei tomar um refresco preparador de grandes emoções. Bati as palmas e, pelas minhas contas já devia estar a fazer uma ovação ha duas horas, quando me surgiu o creado que me disse com cara de poucos amigos: — Já ouvi. Que é que quer?

—Uma limonada. — disse sorrindo, o que me valeu o homem voltar logo costas mormorando: — Sucia!

Disse ao meu bom-humor que tapasse os ouvidos áquella insolencia quando de repente, sem o menor aviso, sem o mais pequeno sinal anestesiante, um flautim começa a gritar como se lhe tivessem pizado o rabo.

Ainda gritei ao meu bom-humor que disfarçasse mas foi-me impossível contê-lo.

Desarvorou pela Avenida fóra e só o consegui agarrar ao pé do Largo da Anunciada. Tomeia-o com cuidado, fiz-lhe ver a necessidade de ser razoavel, de não me deixar fazer uma triste figura de eternamente arreliado, de mostrar ao menos uma vez que não era um objecto de decoração mortuaria e, ao cabo de varia argumentação consegui reboca-lo de novo.

Entrei no Parque Mayer e ahi, ia-me

AQUELA ideia de me divertir uma noite, tinha-se agarrado á minha imaginação com a mesma gana com que uma lapa se agarra a uma rocha. Podia lá ser de outra maneira! Todos os outros impando de alegria e contentamento e eu metido para um canto da vida, sempre com cara de defunto anonimo, armado em espantalho das pessoas conhecidas, que fugiam apavoradas, cheias de enjão e mal estar, á minha tristissima aparição de sensaboria andante!

Nada! Estava resolvido a pôr a coisa do avesso!

Tomei um banho frio, mais uma vez verifiquei na algibeira a existencia material de duzentos mil réis e, enquanto escovava o casaco, puz-me a assobiar para crear ambiente. Depois fui buscar o meu bom-humor, um bom-humor ainda novo por falta de uso. Com palavras doces comovo-o tanto, que ele cede em vir comigo.

Desci a escada aos pulinhos e fui para a paragem esperar um electrico. Sentia vontade de abraçar toda a gente e, mal podendo conter a satisfação que me minava por dentro, sorri para uma senhora de aspecto perfeito. A dama entornou um olhar de soslaio por cima do hombro e disse em segredo: — Estupido!

Como já sabia por experiencia que os carros só paravam quando não eram precisos e para não perder a tenção que tinha de me divertir, comeciei a lembrar-me de anedotas.

O meu bom-humor esieive vai não sai para me pedir para ir para casa mas, fiz um esforço e para o convencer, principihei a contar a dois e dois.

Quando já ia a duzentos e vinte e dois mil duzentos e vinte e seis, appareceu o carro. Trepei para os sovacos de um cavalheiro que la na plataforma, dei-lhe que uma velhota me enfiasse um cabo de sombrinha por um ouvido, e não me importei que mais oito pessoas tomassem os meus pés á conta de alfalfa.

A cada solavanco do carro, eu tinha que segurar o meu bom-humor pelos cabelos, em razão de um velhote coxo que se tinha colado ás minhas costas e que não perdia a oportunidade para me pregar com a perna de pau mesmo em cheio nos rins.

Com a sacagem das notas das algibeiras, apanhei uma saraivada de cotovellos em todo o corpo que julguei que ficava transformado em passador de minuto.

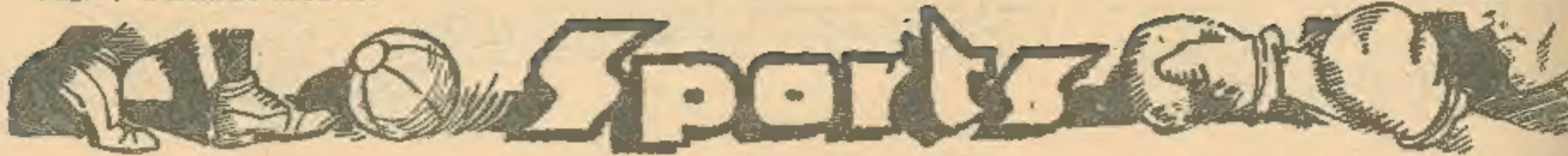
Fingi que não ouvi a maneira mal educada como o condutor me gritou

DESCOBERTA



— Já sei onde o seu marido passa as noites! Não tem flautim lá e ele estava lá!





## O caso do Sporting Club de Portugal

No nosso passado numero, fizemos eco e comentamos, com a cinsedidade e o desassombro que estão em todas as linhas deste jornal, um facto inedito na vida do sport nacional, como seja o da passagem «em bloco» das vedettas dum club para outro.

Os melhores principios de moral sportiva dictaram essas palavras.

O Sporting Club de Portugal, em cuja direcção estão individuos que nos merecem toda a consideração pessoal—Club a que estamos ligados por funda simpatia, como grande organismo sportivo que é—não pode ver no nosso vehemente protesto senão uma attitude critica que apenas deseja o seu proprio prestigio.

As informações foram-nos fornecidas no local donde nos podiam vir mais seguras. São falsas? Fomos iludidos na nossa transparente boa fé?

Ninguém terá mais alegria nem mais alvoroço em as desmentir e em restaurar como é mister o credito dos processos e da conducta do Sporting Club de Portugal.

Já depois de compostas estas linhas sobre o referido incidente, quiz o acaso que falassemos com o Sr. Stomp, amigo desta casa, figura de respeitabilidade e que é da Direcção do Sporting.

Desde já, depois dessa troca de palavras, podemos afirmar que fomos victima duma informação falsa e dada de má fé, porquanto o Sporting nunca pensou em semelhante assumpto, lastimando nós apenas que as pessoas que tinhamos na conta de verdadeiras, em tão pouca consideração tomassem o valor das suas palavras—não desistindo no entanto nós de as chamar á respectiva responsabilidade.

E seja-nos licito fazer esta consideração geral: a journalismo portuguez está sendo invadido por individuos que se não sabe donde vêm nem quem são e a cada passo comprometem a ação da imprensa honesta e livre.

### Corte de cabelo a senhoras

Pelos ultimos talhes franceses. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

**GOLDEN PALACE**

REBUTADORAS

## OS SPORTS NA PROVINCIA

(DOS NOSSOS CORRESPONDENTES ESPECIAES)

### PORTO

#### Provas de atletismo

PORTO, 18.—O Concurso organizado pelo *Nun' Alvares* não teve a recommendação uma boa organização; pelo contrario. Contudo, manda a verdade dizer, que a culpa de assim ter sucedido, não cabe toda aos organizadores. O publico foi o principal causador das barafundas que por vezes se armaram. Durante a realização das provas de maior interesse, a pista era invadida, na ansia de se arranjar o melhor lugar junto á chegada e terminada a prova todos se achavam autorizados a apresentar alvites e a dar ordens dificultando assim a missão do juri com as suas disparatadas e faciosas opiniões.

No entanto no meio de tanta confusão alguma coisa de bom se fez. Bateram-se alguns records de Portugal e igualou-se um. Gentil dos Santos o grande sprinter do Internacional foi sem duvida o grande triunfador do torneio.

Bateu o record dos 400 e 200 metros e igualou o dos 100 m. O enorme esforço que efectuou para conseguir terminar a corrida de estafetas 4 x 100 dão-lhe direito á nossa admiração. Honrou-se, honrando o club que representou.

Honorio Costa tambem se salientou em todas as provas a que concorreu; as suas opiniões energicas e desassombradamente ditas conquistaram-lhe a simpatia do publico portuense.

O Sporting não foi muito feliz com os concorrentes «estra» que apresentou. Não sabemos, nem nos interessa, se o que se disse a este respeito é a expressão da verdade, porem o que é certo é que desses concorrentes só um conseguiu o 2.º lugar.

Na legua a equipe dos Vendedores de jornais confirmou o seu valor. Para não causar melindres não diremos o que um dos seus componentes nos disse acerca daqueles que abondoram o seu modesto mas trabalhador club.

Na final dos 100 m. o juri, a nosso ver, errou. O 2.º a cortar a meta foi Querreiro Nuno do Internacional e não Salcedo do Sporting.

A fita metrica usada para a medição dos lançamentos estava em pessimo estado. Portanto é provavel que os resultados, que tiveram de ser medidos de fracções, não sejam exatos.

Em virtude da falta de espaço não

inserimos as classificações geraes das provas.

R. ENCARNÇÃO

### Vendas Novas

#### As festas do Estrela F. B. Club

Realizou-se nesta vda nos dias 8 e 9 e 10 as festas sportivas organizadas anualmente pelo club local Estrela Foot-Ball Club. No dia 9 teve lugar o desafio de foot-ball entre o Estrela e o Moitense saindo vencedor o Moitense pelo elevado score de 5-0 sem que vesido ou vencedor nos tivesse dado o prater de presenciar-mos o foot-ball associacion. Depois do desafio realizaram-se as corridas de 100 m. sendo ganho o 1.º premio por Oliveira do S. B. S. S. seguiram-se as corridas de resistencia (5000 m.) e de bicicletas sendo ganha a 1.ª por Pacheco do Estrela e a 2.ª por Mariano Luiz tambem do Estrela.—C.

### Lisboa

#### Variaes noticias desportivas. Foot-ball, Regatas e Natação

Um grupo mixto de jogadores de 1.ª categoria de Setubal, encontrar-se-ha em Sines com as 1.ªs categorias do Sport Club Sineense, nos dias 30 e 31 do corrente. Reins grande entusiasmo por estes encontros, dada a classe do grupo visitante.

No proximo mez de Setembro, por occasião das grandes festas a N.ª S.ª das Salvas, realizam-se em Sines importantes regatas, concurso de natação e outros numeros sportivos, disputando-se valiosos premios, sendo alguns em ouro.—C.

#### Encontro de Foot-Ball

Realizou-se nesta localidade um encontro de Foot-Ball, cujo produto reverteu em favor do Hospital da Misericordia.

Foram adversarios o «onze branco» e o «onze preto», compostos por jogadores de 1.ªs categorias do Sport Club Sineense.

Venceu o «onze preto» por 4 «goals» a 0, depois d'um jogo renhido e disputado com entusiasmo.—C.

### Torres Novas

Na Golegã realizou-se hontem um desafio de Foot-Ball entre o Torres Novas Foot-Ball e uma selecção com jogadores do Operario de Santarem, Parque Automovel Milliar do Entrecantamento e Sporting da Golegã.

Perdeu o Torres Novas por 5-1 depois duma arbitragem o mais parcial possivel a cargo dum Goleganense.

Os rapazes do Torres Novas foram pessimamente recebidos.—C.

### Para os nossos pobres

Transporte . . . . .	78\$00
Uma alemtejana . . . . .	1\$00
Nero . . . . .	\$50
Vasconcelos . . . . .	1\$00
Pansus . . . . .	1\$00
Sereia de Pedra . . . . .	1\$00
Vasco de Souza . . . . .	\$50
A. M. Neto . . . . .	1\$00

A transportar . . . . . 84\$00

## A revista «De Teatro»

Acaba de sair mais um volume da revista «De Teatro», a nossa grande publicação do genero, e que inserem alem da peça «Sherlock», original de Alvaro Lima e Chagas Roquete, um punhado de bons artigos e grande portagem grafica.

Aproveitamos o ensejo para saudar o nosso amigo Mario Duarte pela portaria de louvor que lhe passou o misterio de Instrução em atenção aos seus serviços no estrangeiro em prol do teatro portuguez, e que bem proficuos foram, uma vez que deram origem á Sociedade de Escripores de Teatros.

## O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas attitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

## EXPEDIENTE

### Aos nossos agentes de Lisboa

Prevenimos os nossos estimados agentes de Lisboa de que só aceitamos sobras de jornais referentes ao mez em que se liquidam as contas e não de numeros atrasados.

Mais prevenimos de que as tabacarias que cederem a vendedores avulsos jornais para apparecerem ao publico ao sabado, serão immediatamente eliminadas de agencias.

### A ADMINISTRAÇÃO

## O DOMINGO ILUSTRADO

NAS

## Praias e Termas

### ASSINATURAS DE VERÃO

A nossa administração, apesar de ter agencias em todas as terras de Portugal, abre nesta data uma ASSINATURA DE VERÃO para todas as pessoas que desejem receber directamente em qualquer praia ou termo, *O Domingo Ilustrado*.

### 4 esmolas mensaes

PAGOS ADIANTADAMENTE

Enviar pedidos á nossa administração RUA D. PEDRO V, 18.



## TIVOLI

O GRANDE CINEMA.  
INSTALAÇÕES DE SU-  
PERIOR CONFORTO.  
OS GRANDES FILMS  
MUNDIAIS RENOV-  
ADOS CONSTAN-  
TEMENTE.



**F O Z**  
O GRANDE MUSIC-  
HALL O ESPECTA-  
CULO MAIS VI-  
BRANTE, VARIADO  
E MODERNO DE  
LISBOA.

# Cinemas, Teatros e circos

O TEATRO E A FALTA DE BRAÇOS NA AGRICULTURA...

*cá por dentro*

## Os actores e o desemprego

Causas remotas duma tragedia recente

A epoca de inverno que se avizinha já anda provocando sustos a muita gente. Se o verão é mau para os que representam, parece que o proximo inverno promete ser muito peor e o pa-  
nício anda já correndo entre as fileiras dos desempregados, que não vislumbram probabilidades de contrato.

A meio da epoca de verão, temos nada menos de seis teatros fechados e, dos que funcionam, só dois se poderão aguentar até final e á custa de muitos sacrificios.

CRISE! — Dizem os que se esquecem de ir ver como os teatros melhor orientados, tem as casas cheias.

CRISE! — afirmam os que, habituados ao contrato facil, não se lembram que, para se ser actor, é preciso representar.

E afinal, a historia da embrulhada, d'este medonho saisifré, da provavel miséria, é simples como agua clara:

Aqui ha trez para quatro anos, havia muita gente que ganhava dinheiro sem se ralar muito. Qualquer venda, qualquer trato, enchia dez ou doze algarismos de notas e, como o dinheiro era facil, a pandega em rasgada.

Abarrotavam os Clubs e os teatros enchiam sempre, fosse o que fosse que se representasse e não importava com que actores e actrizes. Abria-se o teatro e o publico afluia em massa, inconsciente em gastar o dinheiro ganhado sem grande trabalho.

As empresas multiplicavam-se, as casas de espectáculo eram disputadas em balburdia, as «tourneés» eram em grande numero e, como para tudo isto eram precisos muitos actores e actrizes, e como o emprego era bem pago, vá de forjar interpretes por uma pá velha, sem tom nem som, quasi se pode dizer que em «serie».

As «estrelas» debutavam já «estrelas», os grandes actores apareciam já enormes e, como o publico ocorria sempre, ninguém reparava que mais tarde ou mais cedo apparecia um grave problema a resolver: o da abundancia de actores e actrizes... sem geito.

Mas, como as nossas administrações

se habituaram, ha uns tempos para cá, a não ligar importancia ás coisas que a tem e a seguir um criterio muito apreciavel sob o ponto de vista idiota, as coisas foram correndo á vontade sem uma unica previsão, sem a mais elementar preocupação sobre o que viria a ser o dia seguinte.

E hoje que o dinheiro não abunda, agora que os capitalistas tem visto o capital desaparecer em explorações ruinosas, que o publico já não acode porque alem, de já se não ganhar facilmente tem sido torpemente «intrujado», os teatros tem ido a baixo e os actores e actrizes que o foram por um bambuírio de occasião, encontram-se sem meios de angariar o sustento e apavorados com o dia de amanhã.

Emquanto o teatro foi uma arte, poucos eram os que deliberavam vir pisar o palco, mas depois que o ser-se actor passou a ser igual a não fazer nada e receber um ordenado que difficilmente se consegue trabalhando muito, todos os que se sentiam com «vocação» para a prebenda, vieram encher os palcos, fugindo á pesada trabalhadeira do escritorio, do balcão ou da officina.

Depois o ambito da exploração, foi-se apertando. O Brasil, a grande solução de muitas epocas alormentadas, o refugio de muitas explorações infelizes, fechou-se para as companhias portuguezas, morreu para a arte dramatica nacional. Bem se disse, quando as companhias que iam em «tourneé» ao Brasil eram arranjadas com uma falta de criterio criminosa, que isso só serviria para nos fechar o mercado brasileiro. Ninguém ouviu, ninguém cuidou de atender esse ponto de maxima gravidade e hoje, que já não ha remedio, hoje que o publico brasileiro, com inteira e sobejada justiça, não quer ver o teatro de Portugal, é que os «grandes» administradores e os «sublimes» organizadores, olham com tristesa esse manancial que secou.

Nunca, entre a gente de teatro, se levantou uma tentativa de protesto, quer em nome da Arte, quer em nome do officio, contra essa conduta que apenas servia um unico fim particularissimo. Jamais a A. C. T. T. reuniu para

tratar esse assunto de tão grande interesse. Não! As reuniões da A. C. T. T. apenas mereciam algum interesse á classe quando havia a certeza de zangata escandalosa. E, sem um unico freio, sem uma tentativa de fiscalisação, as companhias marchavam para o Brasil, entesadas pelos tantos contos que ganhava a primeira figura, como uma horda de barbaros da Arle, sem consciencia do crime que ajudavam a cometer!

E agora, reduzidas as explorações aos teatros de Lisboa e Porto, com duas ou trez excursões á provincia que, nunca poderão alimentar uma companhia, os actores e actrizes choramingam desditas, com a miséria a bater á porta, sem se lembrarem que são eles os unicos responsaveis de tudo, sem se lembrarem que, enquanto, andavam em pugnas de vaidade, a classe teatral que tinha valores, foi inundada e absorvida por uma multidão de gente que fugia ao trabalho e que n'um pronto espalhou a indisciplina, a inconsciencia do dever, estragando tudo malbaratando uma profissão artistica e elevada.

Hoje estamos nisto: Não ha crise de trabalho, ha sim gente a mais para o nosso meio. Não ha actores desempregados, ha somente creaturas que uma occasião favoravel fez actores e actrizes mas que, não tendo condições artisticas só o podiam ser n'uma epoca anormal tumultuaria, sem nexo. São esses os que no proximo inverno terão talvez de procurar melhor vida se não quizerem figurar n'uma velha e conhecida peça: «Os martires da fome».

### SOCIEDADE ONDE A GENTE SE ABORRECE

Continua a sua brilhante carreira no Eden-Teatro a grande fantasia de André Brun, que é sem duvida o espectáculo que maiores atractivos reune hoje, como esplendor, como alegria, e como mocidade.

O grupo de gentilissimas alizes e o corpo coral são o que melhor tem apparecido nos nossos palcos.

—Uma das primeiras peças que a companhia Rey-Colação Robles Monteiro, porá no proximo inverno no Politeama, é a comedia de Nicodemus «Madrugada, dia e Noite» em tradução de Augustio Oil e com montagem de arte, dirigida por Leitão de Barros.

—Feliciano Santos e Lourenço Rodrigues estão escrevendo uma comedia — «Os Lobos da Serra de Sintra».

—Confirma-se a entrada de Bento Mantua para administrador do Teatro Nacional. Deverá ficar Antonio Pinheiro como director de scena.

—Intitula-se «Banco» a comedia que, em tradução de Acacio de Paiva, será representada por Palmira Bastos no Teatro do Gynnasio. A Sociedade de Decorações Scenicas fará a montagem completa, com o maior luxo, no gosto da arte moderna, dessa peça.

—Nicolino Milano volta a dirigir a orquestra do Tivoli, no proximo inverno.

—Chama-se «Pobre Diabo» — uma nova peça da Parceria, com que estreará o Eden na epoca de inverno.

—A actriz Ilda Stichini, registou um contrato muito vantajoso para ingressar como primeira figura duma companhia de «vaudeville» e comedia.

—Deve sofrer grandes alterações o elenco da Companhia Lucília Simões — Erico Braga.

—Ao escriptor Luna de Oliveira que possui uma admiravel voz de tenor, foi feita a proposta para ingressar num teatro de opereta, proposta que não foi ainda aceite.

—A actriz Hortense Luz foi contratada para o Teatro Maria Victoria, no proximo inverno.

—Projeta uma proxima viagem ao Brasil o escriptor André Brun.

—Foi contratada para o Eden-Teatro a cantora Jalziza de Sousa.

—Foi anulado o contrato do actor Santos Carvalho para o Eden-Teatro.

—Para o teatro da Triade foi contratada a actriz Mecia Rente.

—Partiu para as Caldas da Rainha o escriptor Feliz Bermudes.

—Foi contratado para o Eden-Teatro o actor Joaquim Praia.

—Para o mesmo teatro foi contratada e a actriz Lina Demoele.

### Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Rataplan» com Laura Costa, a encantadora divette em numeros novos e sempre repetidos.

## J. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Privado temporariamente.

Fechado temporariamente.

As maiores atrações de Music-Hall. Alexandre de Azevedo.

Brevemente Maria Martins Mendonça de Carvalho.

Enchentes com o Leão da Estrela da Parceria, com Casby.

Admirável espectáculo. A grande revista de André Brun. «A cidade onde a gente se aborrece».

Fechado temporariamente.

Brevemente nova Companhia Dramatica, com Ilda Stichini e Rafael Marques.



UMA NOVELA DE AVENTURAS  
COMPLETA

**P**INTO Soares, o director-gerente do Banco, acabou de assinar as letras e já se dispunha a sair, quando um empregado abriu a porta do gabinete:

—V. Ex.<sup>a</sup> dá-me licença?

—Que temos!

—Está ali um homem que deseja falar a V. Ex.<sup>a</sup>

—Que especie de homem?

—Parece um pretendente!

—E vem você incomodar-me com isso...

—Mas o homem insiste em querer ser recebido por V. Ex.<sup>a</sup>!

—Diga-lhe que estou ocupado, que não o posso atender!

—Já l'ho disse umas poucas de ve-



—On V. Ex.<sup>a</sup> me empresta os quatro contos ou eu meto um tiro na cabeça...

zes, mas o homem garante que não sae sem ser recebido por V. Ex.<sup>a</sup>!

—Mas que demonio quer ele?

—Não sei sr. Soares! Afirma que o que tem a tratar é só com V. Ex.<sup>a</sup>!

—Bem! Mande lá entrar! Mas espere ali! Pelo sim pelo não... e tirou de dentro d'uma gaveta uma pistola que escondeu sob uns papéis em cima da secretaria.—Você, quando ele entrar não sala!

—Sim senhor!

—A's vezes o diabo é surdo e nunca é bom fiar! Mande lá entrar o homem!

O empregado sahiu e pouco depois dava entrada a um rapaz ainda novo, extremamente palido, de fato um pouco coçado e que, humildemente fez uma pequena reverencia á porta:

—Entre!—disse Pinto Soares.—Que deseja?

—Eu... desejava falar em particular com V. Ex.<sup>a</sup>!

—Pode falar, esse empregado é de confiança!

—Pode merecer toda a confiança a V. Ex.<sup>a</sup> mas a mim...

—Não importa! diga o que quer e depressa que não posso perder tempo!

—Peço-lhe o favor de me deixar asós com o sr. director!—disse o rapaz voltando-se para o empregado.

—Seja! O' Silva va ali para fóra, mas não se afaste que temos de ver isso das letras!—e Pinto Soares, olhou significativamente para o empregado dando-lhe a entender que não se afastasse da porta.

—Se V. Ex.<sup>a</sup> me dá licença, sento-me.

—Sente-se mas diga depressa o que quer! Já estamos sós!

## Uma vida por quatro contos

Pequeno episodio que agrada pela singeleza e pela franca descrição. Dialogo humano e entreccho invulgar. Leia que se distrae um pouco.

—Perfeitamente: Como V. Ex.<sup>a</sup> vê, eu estou bastante doente. Era empregado na Companhia do Oaz mas, como tenho familia e o que lá ganhava não chegava para o seu sustento, fiz serões de escrita em varias casas! Uma manhã não poudo levantar-me do leito e dois mezes depois minha mulher empenhava os unicos brincos que tinha afim de comprar remedios para a minha doença...

—Já percebi!—interrompeu Pinto Soares.—Deseja que a casa lhe dê qualquer coisa!

Nós não estamos em condições de o fazer! Temos os nossos pobres, subsidiamos varias casas de caridade... Mas enfim, particularmente eu...

—Perdão! Se V. Ex.<sup>a</sup> me dá licença eu continuo!

—Mas eu é que não posso perder tempo!

—São apenas cinco minutos! Ha um mez que em minha casa não se acende luz porque não temos dinheiro! Comemos por caridade d'uns vizinhos, meus filhos não podem ir á escola porque não tem calçado, eu quasi não posso dar um passo e para cumulo, minha mulher adoeceu tambem! Os medicos affirmam que se eu não vou imediatamente para fóra morrerei, deixando minha mulher doente e com dois filhos, um de sete outro de oito anos...

—Mas a casa não pode...

—Dê-me licença. O que venho dizer a V. Ex.<sup>a</sup> é apenas isto! Preciso de quatro contos para me curar e para sustentar os meus. V. Ex.<sup>a</sup> empresta-me e eu paga-los-hei logo que possa...

—Essa tem graça! E fiador?

—Não tenho! Não tenho nada...

—Então...

—Então se V. Ex.<sup>a</sup> não me empresta esse dinheiro até de hoje a oito dias, eu meto uma bala na cabeça.

—Ah! Percebo é uma «chantage»!

—Será o que V. Ex.<sup>a</sup> quiser. Ou me empresta os quatro contos ou eu irei matar-me junto dos degraus da porta da sua residencia.

—Você está doido!?

—Não senhor. E agora não lhe tomo mais tempo. V. Ex.<sup>a</sup> pense e amanhã venho pela resposta.

E o rapaz sahiu deixando Pinto Soares atônito com a aventura.

Quando Pinto Soares, depois do jantar, contou o caso á esposa foi a unica que não riu e, quando mais tarde se encontrou a sós com ele, aconselhou:

—Dá os quatro contos ao homem!

—Estás louca? Estava arranjado da minha vida!

—Mas se ele se suicida...

—Não tenhas medo! Aquilo é uma esperieza que não péga! Tinha que ver!

Mas que demonio de ideia aquela! Ele não podia ir agora entregar quatro contos ao primeiro homem que lhe apparecia a dizer que se matava! Mas tambem... o cadaver estendido nos degraus da porta, o espectáculo, as noticias dos jornaes do dia seguinte... Depois toda a gente criticaria e, que demonio, sempre era a morte de um homem! Mas isso sim! Aquilo era apenas um estratagemma habil de apanhar o dinheiro! E havia o recurso da policia ainda! Nada! Decididamente não valia a pena pensar no caso.

E Pinto Soares apagou a lampada da meza de cabeceira e preparou-se para dormir. No entanto... demonio de ideia aquela! E logo quatro contos! Justamente quando o Banco estava n'uma má situação! Ora, lerias! O homem matava-se lá! Custa muito a morrer! Pois sim! Não pensaria mais no caso, era o melhor! Mas já a manhã entrava pelas trincias das janelas fazendo bailar em filigramas de luz as cobertas caras dos moveis e ainda Pinto Soares não conseguira adormecer nem tomar uma resolução definitiva sobre o assunto.

—Venho saber se V. Ex.<sup>a</sup> já resolveu o meu caso!—disse o homem palido.

—Resolvi! Resolvi mandar prende-lo!—Está bem! E quem toma conta da minha familia?

—Que tenho eu com a sua familia? que tenho eu contigo?—e Pinto Soares rompeu n'um assomo de coiera.—Você não tinha mais ninguém a quem se dirigir? Logo me escolheu a mim! Porquê? Porque não foi a outra casa? Que mal lhe fiz eu? Mas está enganado se julga que leva d'aqui cinco reis! Eu não tenho medo! Fique sabendo! Ora está! E saia antes que eu perca a cabeça!

—Pelo que oigo V. Ex.<sup>a</sup> resolveu não atender o meu pedido?

—Sim senhor! Não quero saber de desgraças! Que tal está, hein? Logo me escolheu a mim! Não se lembrou de mais ninguém!

—Não se exalte senhor Pinto Soares. Não vale a pena! Dou-lhe a minha palavra de honra que quando V. Ex.<sup>a</sup> estiver a jantar me suicidarei junto da sua porta! Muito boa tarde!—e já a sair quando Pinto Soares tomando-o violentamente por um braço lhe gritou.

—Não sei o que me contem que... Fique sabendo que não tenho medo de ameaças! Que me importaria que o senhor se mate?

—Nada, bem sei.

—Mas com mil diabos! Que demonio quer você! Quer dar comigo em doido?

—Peço a V. Ex.<sup>a</sup> que me deixe sair.

—Não o largo! Por sua causa não durmo, não penso senão em você! Que mal lhe fiz eu? Mas eu endoidecei! O melhor é acabar com isto por uma vez! Que é que você quer? São quatro contos? Pronto!—e abrindo uma gaveta tirou um maço de notas que lhe estendeu.—Tome e desapareça da minha vista! Não o quero ver mais na vida! Irra! Sala! Sala já!

—Muito obrigado, eu pagarei!

Dois anos depois, quando Pinto Soares la uma tarde a sair de casa, aproximou-se um rapazote de dez anos que lhe entregou uma carta juntamente com um ramo de flores. Pinto Soares abriu o envelope e leu

«Ex.<sup>ma</sup> Senhor: Junto a ultima pres-



... um homem suicidando-se á sua porta...

tação dos quatro contos que me emprestou, duzentos e cinquenta mil reis. Premita que lhe ofereça essas flores á falta de melhor testemunha de gratidão. A. P.

Quando Pinto Soares se voltou para ver o garoto este já ia longe e nem olhava para traz.



Aquele que viu...



## O PAR DE SAPATOS

Página da vida lisboeta, com seu pungente tom de romantismo de melancolia, mas que acaba, com sorriso de felicidade.

É preciso conhecer certas figuritas da burguesia lisboeta para achar sabor a esta página do "Domingo". É preciso conhecer a nossa "midinette", moçineta saltitante da Baixa, que sai como os pardalinhos de manhã, pela fresca, com o cestinho do "lunche", e recolhe á tarde, galgando o Chiado doirado do ultimo sol, a ouvir o zumbido sensual dos diabolos quentes que lhe ardem na pele como ferruadas, e a excitam depois nas noites claras da travessa, olhando os gatos estirando-se pelas valetas, sob o luar macio.

A Suzana era caixeira duma perfumaria do Chiado. Desde miuda andava na Baixa, aos recados para uma modista da Rua Augusta, mas, mais tarde, não augmentara a tarefa extenuan-

perfumaria—o patrão de Suzana—era um desses casos estranhos de morbida sensualidade, com que a natureza desafia a sciencia dos homens.

Quando Suzana ficou ao serviço, logo o Sr. Elias a distinguiu com melhor ordenado, e com disvelos especiais a que a rapariga attribuiu de mau agouro.

E, foi uma vez que o surpreendeu no cubiculo onde deixava o chapéu e o calçado durante o dia, olhando e remirando o seu parsinho debil de sapatos, que Suzana reparou nessa estranha predileção do Sr. Elias...

Verificou então que, de soslaio, ele cravava sempre o olhar cubitoso nos seus pés, e que os olhos lhe brincavam doidos nas orbitas, seguindo sobre o chão os seus pequenos passos, o estalar do saltinho ligeiro sobre o "parquet" da loja...

Na loja o Mauricio era apenas um marçano. E, podia ser mais alguma coisa, se não fôra aquela timidez de feição, que fazia pôr os seus grandes olhos no chão, como uma mulher—ele que tinha o corpo dum latagão e uma alma de creança.

Desde o primeiro dia que Suzana percebera, no tremor das suas mãos, na paixão dos seus olhos, que Mauricio lhe queria intimamente.

Não houvera uma palavra, ele quasi nem sequer a olhara, receoso, mas havia em todo ele alguma coisa que Suzana sentiu—amor!

E, foi numa tarde quente de julho, quando a loja não tinha ninguem, que Suzana se acercou dele, e lhe disse, muito baixo:

—O sr. Mauricio anda triste...

—Ea?!

—Sim, anda.

—E a menina Suzana reparou nisso. Nunca ninguem repara em mim!

Mas, entrou um freguez, e a conversa estacou.

Só á tarde, ao correr as portas onduladas, Suzana e Mauricio marcaram o primeiro encontro...

Foi uma semana toda de ternura aqueles primeiros dias do namoro de Suzana e Mauricio.

E, não fôra a doença da mãe, que dias depois caíra de cama, e mais se

prolongaria essa felicidade, modesta e recolhida, sem escandalo de exhibições, mas tão sincera de parte a parte, que uma larga amizade parecia cimentá-la para toda a vida.

Peorou a mãe de Suzana, e a rapariga, unico amparo da pobre velhinha abandonou a loja pela cabeceira da doente.

Pouco a pouco, fiosito de ouro, as roupas, o que valia alguma coisa, foi caminho do penhorista, e voltou em mil frascos de inuteis remedios. Até que um dia—esgotados todos os recursos, foram a empenhar—os sapatos!

Era um parsinho de sapatos reluzentes e novos—o seu luxo, a sua graça!—e lá foram na vertigem de todas as coisas, e ficaram, com uma etiqueta, abandonados, a troco duma cautela. Pela primeira vez nos lindos pés de Suzana entraram uns sapatos feios, cambaícos, velhos, com o salto torto e a gaspia estalada—os sapatos da mãe!

Nada lhe custou mais! Chorou lagrimas dolorosas, dir-se-hia que lhe escaldava nos pés aquele calçado, que a feria, a ela, que sempre deixara tudo por aquele capricho de se calçar bem!

Voltava a casa. Subiu o Chiado, rapida, evitando os olhares. Parecia-lhe que todos lhe reparavam nos pés agora mal calçados.

Entrou no Loreto, e, lêsta, lá a seguir, quando os olhos, como irresistivelmente atraídos, fixaram a montra pequenina do dezenove. Era uma lojinha fresca e branca, muito lisboeta com o seu titulo elegante: "Sapataria modelo de Paris". Sobre o cristal um par de sapatos, bem lançados, elegantes, miudinhos,—para o seu pé.—ofereciam-se como uma joia de graça e de encanto ao seu olhar triste. E, longamente se poz a fixa-los, como se a suprema felicidade daquele conjunto fosse parar sobre esses saltos torneados e leves como Patinhas de aoveola...

Alguem se abeirava dela.

—Quer esse par de sapatos, menina Suzana?

—Eu, Senhor Elias...

—E, porque não... A sua mãe está

melhor? Se quizer, eu compro-lhos... gosto de a ver bem calçadinha...

—E, chegou-se mais, a perturba-la com a promessa.

—Não, muito agradecida—Sr. Elias.

—E sua mãe não precisa de nada?

—Vou-lhe valendo como posso...

—Bem, não quer nada de mim...

—Passe muito bem, Sr. Elias...

—Adeus, menina Suzana...

E, voltou a casa, a morder uma lagrima. De que lhe servia ser seria? Mauricio gostava dela, mas pouco ou nada lhe podia dar. E, ali andava, desprezível como nunca. Deitou-se. Um sonho longo e bom a embalou. Voltou a ver a montra da Rua do Loreto, a montra dos sapatos lindos para os seus pés. Um grande letreiro os encimava. SAPATOS A 4 escudos!

E, quando de manhã o sol entrou no seu pobre quarto, encontrou-a com um sorriso doloroso a recordar a extranha actualisação de preços da sua fantasia nocturna...

Pois seria possível?!

Não estaria alucinada a pobre Suzana?! E' que na pequenina montra da sapataria do Loreto, que ela em sonhos via, lá estava o extranho letreiro. E, o mysterio era simples. O dono da casa, inventara, um pouco á americana, o processo das senhas. Bastava ficar com quatro senhas, e passa-las—para se comprar um par de sapatos. Suzana, como louca entrou na loja.

—Aqueles sapatos! Aqueles sapatos!

—Peço-lhe que m'os guarde, eu vou passar as senhas!

E, tanta alegria, tanta vivacidade, tanta eloquencia havia no seu olhar, que em meia duzia de horas Suzana, tinha passado a algumas amigas, as senhas dos seus sapatos.

Um raio de sol entrou então naquella pobre casa.

E, com ele talvez um raio de felicidade.

E, em duas linhas a vida se muda.



Eram aqueles sapatos deformados, da mãe, o seu horror e o seu tormento...

Trez dias esteve com uma cruzinha preta o estabelecimento do Chiado.

A viúva do Sr. Elias chamou Mauricio a gerir a casa. Melhor a mãe, Suzana voltou. E um dia os seus lindos pés foram á rua do Loreto, tirar medida para uns sapatos de setim branco, tendo Suzana recomendado:

—Que levem na fivelinha, flôr de laranjeira...



Para deffrente da pequenina loja do Loreto os sapatos lindos...

e da maquina, e entrara para caixeira, por saber bem de contas, e por ter com aquele palminho de cara um geito agradável no olhar—que as caixeiras queriam-se bonitas, pois ha muito quem compra sem ver o que leva, e olhando apenas os olhos que vendem...

Não tinha grandes vaidades a pobre Suzana. A "rouge" da loja, que ela tirava ali ás arrobas, e o pó de arroz, que as mulheres compram ás caixilhas e que se fabrica ás toneladas, tinham-lhe emprestado um certo ar "coquette" que lhe ficava bem.

Mas o seu luxo, a sua graça, o seu apinho, eram os pés!

Andava sempre calçada como uma rainha. Podia a blusita ser mais desbotada, mais esgarçada a pobre saia de trabalho, mais amachucado o chapéu; mas os pés—esses trazia-os ela sempre nervosos, chiquissimos, elegantes, musculosos, como patinhas de arveola, e dir-se-hia que não tocavam ao de leve o chão, sobre o salto torneado como uma joia, e alto e brilhante como se era de louça...

Nos insondaveis meandros da nossa sensualidade ha ainda casos que escapam aos tratadistas de nome—E eu digo bem que esse pobre Sr. Elias da







NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA  
Perfumaria Flôr de Liz, L.<sup>da</sup>  
RUA NOVA DO ALMADA, 83 - LISBOA - TELEFONE C 8899

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA  
PERFUMARIA DA MODA RUA NOVA DO OARMO, 5  
LISBOA

# GRAFOLOGIA

o caracter revelado pela caligrafia

## RESPOSTAS A CONSULTAS

**TEREZINHA**—Imprecionavel, muito cre-  
nça, otimismo, amor á musica e á dança. Oe-  
ternidade, espirito sem complicações, ordem,  
uma enorme, um tanto voluntariosa.

**EVANGELINA**—Relativa força de vontade,  
intuição, bom gosto, larga imaginação. Facil  
palavra, destinação, sabe ser ironica com espirito.

**OLIVIA**—Inteligencia pouco cultivada,  
egoismo, nervos indomaveis, reserva, afeição  
á dança. Espirito religioso, acessos de cólera,  
economia e interesse.

**A. B. C. D. E.**—Boa força de vontade, or-  
dem, generosidade bem entendida. Capaz de  
guardar um segredo até á morte. Amor á mu-  
lher, forte sensualidade, otimismo. Enquanto  
as perguntas: é valente e já o demonstrou,  
não é parvo mas tem pouca paciência. A pro-  
pensão... eu não adivinho, deduzo apenas...  
Mas... deve ser militar.

**RIBEIRINHA L.**—Pouca vaidade e muita  
orgulho, força de vontade com intermitências.  
Imaginação exaltada, otimismo e pessimismo.  
Amor, quasi paixão pela musica. Muita volun-  
dade de ser energica... mas só vontade, bom  
gosto artistico, gosta das mulheres pequenas.

**ALVICO**—Ordem, economia, espirito de  
observação, domina-se bem e vai só até onde  
quer. Bom gosto pelo lar, inteligencia cultivada  
bem diplomata, apaixonada, frase espitosa,  
boa memoria e pouca vaidade.

**PRIMINHA SALOIA**—Boa força de vonta-  
de, bom gosto, ordem, aceto e boa adminis-  
tração. Amor aos livros, reserva, bons nervos  
bem dominados, amor á estetica, orgulho bem  
entendido. Assimilação intelectual, sensual-  
mente cerebral.

**UMA MULHER SEM IMPORTANCIA**—  
Que talvez seja homem... Força de vontade  
com rajadas de grande impaciência, boa e cul-  
tada inteligencia. Bom gosto, tenacidade, es-  
perto ironico que chega ser mordaz. Ordem  
de objectos e desordem de ideias. Generosi-  
dade, ideias independentes, caracter inergico.  
Habitudo de mandar, egoismo ambicio, orgulho  
almo de si propria.

**C. F. LOPES**—Vontade ferrea, sempre bem  
disposto e optimista porque tudo espera de si.  
Muito sensual, energico, generoso, prazer pela  
dança, ama a beleza em todas as suas mani-  
festações. Esperto nos negocios, arrisca-se  
com sorte, facilidade manual, tem muitos ami-  
gos.

**RAUL**—Forte coração, equilibrio moral,  
capaz e dedicado. Muita dignidade sabe  
conservar-se dentro de uma linha invulgar,  
religioso sem exagero. Boa memoria que já  
se melhora, ordem orgulho sem vaidade.

**REMOBI**—Valioso, trabalhador, gosta de  
romances, sonha muitas vezes acordado. Afet-  
to, apaixonado, habilidade manual, bons ner-  
vos e muita sensualidade.

**MARIO XXVII**—Inteligencia clara mal apro-  
priada, boa memoria e excelente coração.  
Amor á dança, sempre boa disposição, gosta  
de todas as mulheres e de todos as quadras  
populares. Trabalhador, generoso, valdade femi-  
na e amor aos livros.

**B. J. F.**—Originalidade no trato, energia,  
mas quando mas não mais fundo. Muitos ner-  
vos e muita sensualidade, boa memoria, pala-  
vra facil e eloquente.

**A. MARTA**—Fracca força de vontade, ama-  
vel, bom gosto, bondade de alma. Algo de im-  
paciência devida aos nervos, trabalha muito,  
religioso sem exagero, generosidade.

**NITA**—Caracter não formado ainda, bom  
coração, impulsiva e delicada. Não é muito re-  
ligiosa embora tenha medo de o confessar,  
intuição. Tem por vezes muita vontade de  
brincar mas retrai-se, para não lhe chamarem  
criança.

**PARSIFAL**—Grande imaginação, exaltada  
e romantica, bom gosto para tudo, intelligen-  
cia intuitiva, generosidade moral e material.

Boa memoria, facil verve, amor á discussão e  
á musica, nervos bem dominados.

**RELIQUIA**—Muitos nervos e mal domina-  
dos, boa memoria e bom gosto. Inteligencia  
clara, é diplomata mas não por hipocrisia,  
apeas para não magoar. Amor aos livros e ás  
flores.

**M. SEU**—Leia o estudo anterior.

**S. TOMÉ**—Boa força de vontade com a  
mania do contrario, ordem, boa administração  
espirito de justiça. Habilidade manual, ideias  
independentes, energia, amor á literatura. Ca-  
paz de guardar um segredo, afavel, trabalha-  
dor, ganha dinheiro para gastar com gosto e  
satisfação. Pouca vaidade mas muito orgulho,  
é bastante sensual mas sabe dominar-se. E,  
como ninguém se conhece a si proprio, não  
julgue que fico esperando os cem mil reis que  
prometeu para os pobres...

**A. O. DIAS**—Fracca vontade, otimismo, ener-  
gia, vaidade e muita sensualidade. Amor á  
leitura, generosidade, reserva, lealdade e amor  
á verdade. Trato afavel mas não está sempre  
bem disposto.

**FAGULHA**—Inteligencia cultivada, deli-  
gualdades de caracter devido á complexidade  
do cerebro que domina tudo. Amor ás sci-  
encias e ás artes, nenhuma vaidade, amor á es-  
tetica e culto pela beleza. Ideias cristãs (em  
teoria...) e não é feliz porque como é bom e  
não é ignorante, sofre.

**MARIA JÁ SEI QUE QUERES**—Força de  
vontade, inteligencia assimilavel, generosidade  
que chega a ser prodigalidade. Amor á ver-  
dade, ideias saas e romanticismo. Amor ás  
creanças, sonha com grandes empresas que  
não executa.

**PRETA MACACA**—Inteligente, amavel, es-  
pirito e vaidade. Gosta de ter muito e depre-  
sa, bom coração, amor á discussão. Boa me-  
moría e impaciência.

**MARIA JOÃO**—Se acrescentar um pouco  
mais de energia ao estudo anterior, é o seu  
retrato vivo.

**H. S. C.**—Força de vontade, caracter calmo  
e bondoso com um pouco de acanhamento.  
Ordem, amor ao estudo, imaginação, sonhador,  
mas tem muito medo que os outros o saibam.  
Servical, generoso mas sabe administrar-se.

**UM ALFACINHA DESTERRADO**—Traba-  
lhador, ordenado, tem a mania de fazer espirito.  
Gosta de ler mas não assimila, apaixonado e  
sensual. Sorte com as mulheres, generoso e  
economico... como convem.

**ULPIANO**—Muito orgulho e pouca vaidade,  
nervos mal dominados. Reserva, constancia,  
ordem e economia. Fala pouco mas toma re-  
soluções pesadas muitas vezes...

**J. M. S. R.**—Trabalhador, metodico, apa-  
ixonado, amor á leitura. Trato afavel, habilida-  
de manual, ambicio e boa memoria. Gosta de  
verter bem.

**STELIO**—Amor á leitura e ao trabalho, es-  
peranza, valdade e ideias claras e justas. Leal  
e constante, amavel, nervos bem dominados,  
de facil palavra.

**MORA MIUDA**—Fracca força de vontade,  
espirito religioso, trato afavel, Ordem, inteli-  
gencia, bom gosto e energia espiritual.

**SOMEL**—Muito orgulho e pouca vaidade,  
inteligencia clara, desconfiança. Bom matema-  
tico, nervos fortes e equilibrados. Ordem, des-  
lealdade e á amor estetica.

**URHAU**—Caracter impressionavel, pensa-  
dor, boa memoria, nervos vibrantes, espirito  
religioso. Pouco expansivo, curiosidade femi-  
nina, um pouco de vaidade e inteligencia clara  
mas lenta.

## A DAMA ERRANTE

P. S. A administração agradece qualquer quantia en-  
viada por correio postal.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos?  
Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acom-  
panhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE—

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

# CAS PALAVRUCUZADAS

o passatempo da moda

	1	23	24	25	26	27	28	29	
30		2							31
3	32		4					5	
6	33		7				8		
9		34				10			
11					12				
13				35		14			
15			16		36		17		
18		19				37		20	
		21					38		
	22								

letras de «DEIXAR» 23—preposição latina 24—costura 25—fruto 26—apoio da lança 27—os-  
pago 28—corrupção de «NÃO» 29—duas letras de «SONHO» 30—ave irapadora 31—apelido  
32—previno 33—impeço 34—rio do Brazil 35—animal marinho 36—acção de aspirar em fran-  
cês 37—trez letras de «ORITO» 38—duas letras de «COBRA».

## Decifrações do numero anterior

### HORIZONTALMENTE

1—Alba 2—sacas 3—fia 4—lia 5—ora 6—secares 7—do 8—leças 9—ti 10—Alto 11—pero  
12—muge 13—Pele 14—soni 15—raia 16—ás 17—sacia 18—ai 19—astroso 20—rio 21—ach 22—  
dar 23—assaz 24—obeso.

### VERTICALMENTE

1—Atada 2—Sara 9—treia 14—Saca 19—aos 25—ai 26—las 27—Alce 28—Cós 29—ar  
30—sábio 31—jack 32—Elogias 33—Esperas 34—Olmos 35—Tua 36—ela 37—Acre 38—astro  
39—atar 40—lebo 41—Cde 42—le 43—A's.



**ROUGE-ROUGE (Lisboa)**—Não acho mu-  
ito conveniente o uso continuado de sais ingie-  
zes. Não se sugestione V. Ex.<sup>a</sup> a esse ponto!

As suas crises nervosas passarão com os  
longos e descansados passeios matinaes, com  
a boa alimentação, e, desde que não paca de  
uma pequenita contrariedade, um cavallo de  
batalha. As nossas lunções precisam ser regu-  
lares, e, para isso, impõe-se-nos que discipline-  
mos os nervos. Tudo é uma questão de me-  
todo e de força de vontade.

**ZE SEVERO (Lisboa)**—Leia os nossos con-  
selhos á M.<sup>lle</sup> Rouge-Rouge. Contudo o seu  
caso aligra-se-me mais grave.

Tome 1 colher das de chá de «Bromidia  
Formosinho» pela manhã e outra á noite. Dis-  
tribua-se, não se torne apressativo. E se puder  
passar uns dois mezes no campo, aproveite  
este fim de verão. Far-lhe-ha bem. Agradeço  
os 5 escudos que me enviou para os pobres.

**PANTALEÃO (Lisboa)**—Ha muitos ele-  
mentos que contribuem para formação de ací-  
do urico mas nunca os ovos.

O excesso do acido urico pode determinar a  
lesão anatomica das arterias.

Por experiencias feitas, julgo que «seja o  
«Urol» o medicamento ideal para evitar a ar-  
terio-esclerose que tantos e justificados recelos  
lhe traz.

**ROSA LINDA (Porto)**—1.<sup>o</sup> As injeções de  
«Dynamogenol» que está fumando são real-

## HORIZONTALMEN- TE

1—mamifero insecti-  
voro 2—arbitrio de  
adorno (pl.) 3—andar  
4—pintor belga do se-  
culo XVIII 5—adver-  
bio de lugar 6—ilheu  
da AFRICA OCIDEN-  
TAL 7—terra de Por-  
tugal 8—trez letras de  
«FAZER» 9—terra de  
Portugal 10—operar  
11—esgalha de uvas  
12—terra de Portugal  
13—cidade de Italia  
14—uni 15—nome de  
homem 16—povo in-  
migo de Israel (bib.)  
17—trez letras de  
«ARETA» 18—me-  
dida de capacidade do  
Japão 19—alho 20—  
eruo 21—planta 22—  
explicativo.

## VERTICALMENTE

3—cortais 8—move  
10—cuidado 16—be-  
bida 19—medida de  
superficie 21—duas

mente recomendáveis para esses estados de  
abatimento e de depressão nervosa.

2.<sup>o</sup> Preferir n'este tempo as duchas frias  
aos banhos quentes diários.

N. O. V. O. R. (Lagos).—Deve ter sido uma  
stomatite. Pare com o tratamento mercurial  
por algum tempo, uns quinze dias.

Não tem necessidade de tomar 2 injeções  
de arsenico e de mercurio. Experimente de-  
pois os sais de «Oxydianol».

**BLANCARD (Lisboa)**.—A «Morrhuglyci-  
na» combate satisfactoriamente o escrofulismo.

As creanças até, preferem-na ao oleo de fi-  
gado de bacalhau pelo paladar que tem.

Mas um doente não se deve preocupar com  
o gosto do remédio, meu caro senhor! Não se  
tomam remédios por prazer...

**ZAGALINO (Lisboa)**.—Emprega-se real-  
mente o cloreto de calcio para fazer parar as  
hemopisões, os pequenos escarros de sangue.

Mas se V. Ex.<sup>a</sup> fizer uso constante da «Nu-  
cleocalcina adrenalina», não terá necessidade  
de recorrer a esse ou a outros hemostáticos.

O que se torna preciso é recalcificar o orga-  
nismo, equilibrar as forças que se vão adqui-  
rindo com os dispendiosos de energia.

Alimentação solida mas não superabundante.  
Bons ares, hygiene, metodo, e, coração ao  
larço.

**VIGARIO FERRUGEM (Lisboa)**.—O xaro-  
pe Famel. o creosota podem trazer complica-  
ções graves aos doentes de acidez, aos que  
sofrem de hyperchloridria. As suas gastralgias  
devem ser provenientes d'esses remédios.

Para a bronchite, ainda o melhor que con-  
heço, são umas tres colheres por dia de «Thyo-  
formina» que nenhuma complicação lhe po-  
dem trazer.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia en-  
viada por correio postal.





# Actualidades gráficas

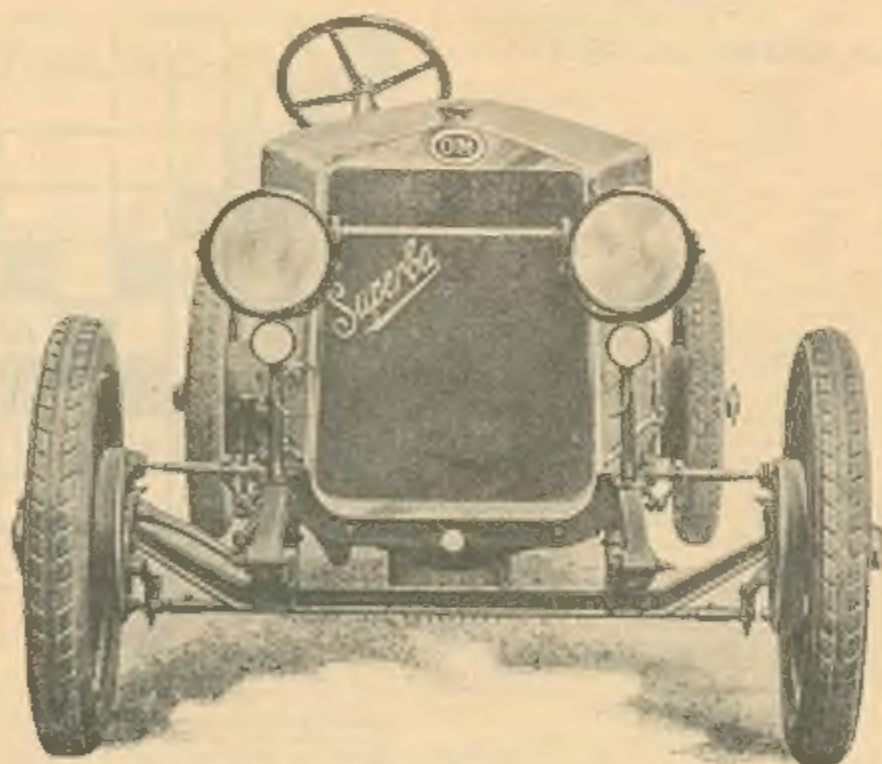


## AUTOMOBILISMO

### EMPREENDIMENTOS



O SR. MARIO RIBEIRO, inteligente director do «Bristol-Club», que promoven um grande concurso artistico entre os pintores portugueses, acontecimento que marcou como exemplo de carinho pelas artes nacionais.



Um lindo modelo de automovel O M, o carro de melhor fabrico italiano, o unico que apresenta a maxima perfeição de mecânica e elegancia.

### UMA GLORIA



BARBARA VOLCKART, notavel actriz, sobrevivente duma geração já desaparecida e que vai tomar parte nos espectaculos no nosso Teatro do Oinasio.

## NO THEATRO

### NO BRASIL



RUY CHIANCA, notavel dramaturgo ha bastantes anos emigrado no Brasil e que está fazendo na grande nação irmã uma obra de elevado e nobre patriotismo: a «Revista «Portugal»».



CARLOS LEAL, actor popularissimo e muito querido do publico que festeja agora trinta anos da sua vida de scena.

### NO THEATRO



MACEDO E BRITO, um dos mais novos e arrojados empresarios portugueses e cujas organizações teatraes tem sido coroadas de estrondoso exito.



PUBLICIDADE

**ATENÇÃO!...**

NÃO HA CALÇA ELEGANTE SEM FITA  
"UNIC"

**Maravilhoso invento Inglês**

Conserva sempre o viço das calças. Nunca mais desaparece! Não faz joalheiras. Resiste a todas as grandes molhas. Economisa muito dinheiro. Não estraga a fuzenda das calças. Conserva sempre a linha recta e elegante. Dá distincção. Evita o aspecto de pobreza e de abandono. NÃO É PRECISO VOLTAR A PASSAR A FERRO.

**Preço de reclama: Fita para uma calça, 7 Escudos**  
PARA A PROVINCIA FRANCO DE PORTE



CALÇA SEM "UNIC"

CALÇA COM "UNIC"

Depositarior: **MAISON BLANCHE** - ROSSIO, 16

**SALÃO AMERICANO**

AMPLO SALÃO DE BILHAR

COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS

Serve-se Cerveja e Café

Preços resumidos

AO CONFORTAVEL SALÃO

LARGO DO REGEDOR, 7

FABRICA DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM  
E CORREARIA, DE

**Joaquim Pereira Monteiro**

11, PRAÇA JOSÉ FONTANA 11-A  
40, AVENIDA CABAL RIBEIRO, 47

Nesta casa fabrica-se toda a qualidade  
de malas, carteiras e bolsas para senhora

Visitem os meus estabelecimentos  
TELEPHONE NORTE



DR. ANTONIO DE MENEZES

Excellente do Instituto para doenças articulares  
em Berlin-Dahlem

**ORTHOPEDIA**

Rachismo - Tuberculose dos ossos  
e articulações - Deformidades e  
paralysias em crianças e adulto

AS 3 HORAS

RESIDA DA LIB DADE, 121, 1.ª LITROA

TEL. N. 908

**FOTOGRAVURA  
NACIONAL L.ª**



Rua da Rosa 273  
L.ª LITROA  
TEL. NORTE-3538

BREVEMENTE A

**A Novela do DOMINGO**

O melhor vi-  
nho de meza  
é o COLARES  
BURJACAS

RESTAURANT

**Castelo dos Mouros**  
PARQUE MAYER

Variações de toques de guitarra pelos  
distintos guitarristas

**JULIO CORREIA E CESAR**

TODAS AS NOITES

ABERTO TODA A NOITE

ATRAÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS  
ARTISTAS

Dancing - Orchestra Gounod

Das 5 da tarde ás 5 da madrugada  
TODOS OS DIAS NO

**Alster Pavillon**

31, Rua do Ferrel, 10

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA - CAFÉ,  
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA  
COISA DE ESTILOS DE ARTE?

LEIA OS ELEMENTOS DE

HISTORIA DA ARTE

DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL QUALIDADE IRRE-  
PRENSIVEL

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIRRO CAMÕES)

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

**GARCEZ, L.ª**

Rua Garrett, 85

TRABALHOS PARA AMADORES

**O DOMINGO**

ILUSTRADO

Atende agestes em toda a parte onde se não haja

**BANCO NACIONAL ULTRAMARINO**

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

**BANCO EMISSOR DAS COLONIAS**

SÉDE: - LISBOA, RUA DO COMERCIO  
AGENCIA: - LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL  
800. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO  
800. 24.000.000\$00

R E S E R V A S  
800. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: - Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-  
celo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Évora, Estremoz, Fátima, Figueira da  
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,  
Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: - S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,  
Brazzaville, Boma, Kinshasa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-  
dondo, Lobito, Benguela, Vila Rica, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: - Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,  
Mocimboa e Ilha.

INDIA: - Nova Oba, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA: - Macau.

TIMOR: - Dili.

FILIAIS NO BRASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: - LONDRES 9 Bishopsgate E - PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,  
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES  
ESTRANGEIROS



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS JORNALINHOS PORTUGUESES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMPRE - 24 ESC. -  
SEMPRE - 12 ESC. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 24 ESC. - SEMPRE, 24 ESC.  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64 ESC. - SEMPRE, 32 ESC.

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA

**-ALVARO PIRES, Lda.-**

OURO A PEZO | ANTIGUIDADES | JOIAS E ARRANJAS | PRATA A PEZO

55

COMPRAMOS  
CAUTELAS  
DE TODOS OS  
MONTE PIOS

COMPRAMOS  
E VENDEMOS  
OURO PRATA  
PLATINA E JOIAS

Toda a gente pode ter um relógio de ouro de graça!

Nesta gravura está o numero 55. Quem o marcar a tinta vermelha, preencher as duas linhas abaixo e entregar este exemplar na Rua Eugénio dos Santos, 55, fica habilitado ao sorteio de um relógio pulseira em ouro, oferecido pela casa Alvaro Pires, Lda.

N.º

NOME  
MORADA